

Modernidad

Sitio: [Aulas Virtuales - Facultad de Artes](#)

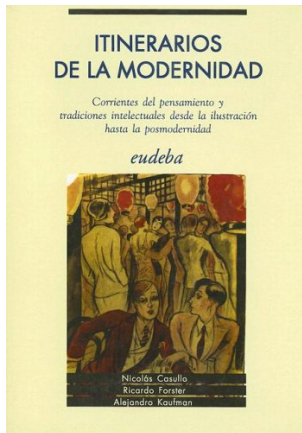
Curso: Arte y Modernidad (Plan 2019)

Libro: Modernidad

Imprimido por: Tatiana Veronica Heit

Día: domingo, 23 de abril de 2023, 20:21

Descripción



"(...) un transcurso histórico que duró siglos. Un complejo proceso con elementos de continuidad y de ruptura. Su formación y consolidación implicó acumulación de conocimientos, técnicas, riquezas, medios de acción, así como la irrupción de elementos nuevos (...). Se trata de un proceso de carácter global en la que lo económico, lo social, lo político y lo cultural se interrelacionan, se interpenetran, avanzan a ritmos desiguales hasta terminar por configurar la moderna sociedad burguesa, el capitalismo y una nueva forma de organización política, el Estado-nación"

(Revueltas, 1990, p.120)

Tabla de contenidos

1. Edad Moderna / Modernidad

2. La Modernidad

2.1. Características más destacadas

2.2. La burguesía

2.3. La Ilustración

3. A modo de conclusión

1. Edad Moderna / Modernidad

Antes de abordar la complejidad del concepto de Modernidad, nos parece importante aclarar que la **Edad Moderna no debe confundirse con la Modernidad**, ya que son fenómenos **relacionados**, pero distintos. La Edad Moderna se refiere a un periodo específico de la historia, mientras que la Modernidad es una corriente cultural y social que se extiende hasta nuestros días.

La Edad Moderna fue un periodo histórico de profundos cambios y transformaciones que tuvo lugar entre la Edad Media y la Edad Contemporánea. Este periodo se caracterizó por una serie de **avances** en diversas áreas del **conocimiento humano**, como la **exploración geográfica**, la **ciencia**, la **filosofía**, la **política** y las **artes**, que contribuyeron a configurar el mundo tal como lo conocemos hoy en día.

Aunque existen diversas formas de periodizar la historia, la división clásica de la Historia Universal occidental o eurocéntrica señala que la Edad Moderna se inició en el siglo XV. Algunos autores la vinculan con la **invención de la imprenta por Gutenberg en 1435**, la **caída de Constantinopla en manos de los turcos en 1453**, la **conquista de América en 1492** y/o la **reforma protestante en 1517**. Estos sucesos marcaron el inicio de una nueva época en la que las sociedades europeas comenzaron a experimentar cambios profundos en diversos ámbitos.

Uno de los cambios más significativos de la Edad Moderna fue la **expansión territorial y la exploración geográfica** que se produjo a partir de los viajes de descubrimiento y colonización. Los viajes de Cristóbal Colón y Magallanes permitieron la exploración de nuevas tierras y la ampliación de los horizontes del conocimiento. La expansión colonial europea tuvo importantes consecuencias económicas y culturales, ya que permitió la incorporación de nuevos recursos y el surgimiento de una nueva economía mundial.

La Edad Moderna también se caracterizó por una serie de **avances científicos y técnicos** que transformaron la forma en que los seres humanos entendían el mundo. Galileo Galilei, por ejemplo, corrigió la teoría heliocéntrica de Copérnico, lo que tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la ciencia. La invención de la imprenta, por su parte, permitió la difusión masiva de conocimientos y el acceso a la información para un público más amplio. En este sentido, se produjo un cambio significativo en la forma en que los seres humanos entendían y procesaban la información, lo que contribuyó al surgimiento de nuevas formas de pensamiento y expresión cultural.

La Edad Moderna también se caracterizó por un cambio en la forma en que los seres humanos entendían su lugar en el mundo. El **antropocentrismo humanista** que inició en el Renacimiento colocó al ser humano y la razón como ejes de actuaciones éticas, sociales, políticas y artísticas. Esto tuvo importantes consecuencias en la forma en que las sociedades europeas concebían la política, la religión y la cultura. Por ejemplo, el surgimiento del humanismo y la secularización de la sociedad permitieron la emergencia de nuevas formas de pensamiento crítico y la aparición de nuevas corrientes filosóficas.

No obstante, durante la Edad Moderna continuaron algunas de las **tendencias regresivas** anteriores, como el poder absoluto de los reyes y la unión del poder político y religioso, lo que se manifestó en guerras de religión entre los siglos XVI y XVIII y en la Inquisición. Además, los estamentos sociales arrastrados del Antiguo Régimen persistieron durante la Edad Moderna. Por una parte, la nobleza mantuvo sus privilegios y derechos específicos, como la exención de impuestos y el acceso a cargos públicos y militares de importancia. Por otra parte, el pueblo llano, compuesto por súbditos de la Cruz y de la Corona, se vio sometido a una explotación económica y social que limitó su capacidad de desarrollo y movilidad social.

El nacimiento del Estado Moderno en 15 minutos



2. La Modernidad

Brunner (2002) nos invita a pensar la Modernidad como un fenómeno complejo, para ello distingue analíticamente cuatro modos a través de los cuales es posible problematizarla: a) pensar la Modernidad como época, b) como estructura institucional, c) discurso y, d) como experiencia.

a) la Modernidad como época:

significa discutir el tiempo, es decir buscar establecer algunos hitos que permitan ubicar sus inicios y su finalización. Pero ya esta tarea nos enfrenta a un problema, no hay un consenso completo acerca de cuándo serían claramente sus orígenes. Entonces, es una época más allá de que no exista un acuerdo acerca de sus inicios o finalización.

La Modernidad sería una condición de la historia, que comienza a darse de manera consciente entre los pensadores, entre los actores de esta historia, en Europa, básicamente entre los siglos XVII y XVIII (Casullo, p. 10)

En cambio, para otros autores ese proceso de transformación comienza a operarse lentamente en el siglo XV pero toma centralidad cuando la razón y la libertad tanto individual como colectiva dejan de ser reivindicación de una élite y llegan a ser interiorizados por una masa significativa de ciudadanos, y sus reivindicaciones fundamentales se institucionalizan en estructuras sociales, culturales y políticas.

Resultado de un transcurso histórico que duró siglos. Un complejo proceso con elementos de continuidad y de ruptura. Su formación y consolidación implicó acumulación de conocimientos, técnicas, riquezas, medios de acción, así como la irrupción de elementos nuevos: surgimiento de clases, ideologías e instituciones que se gestaron, desarrollaron y fueron fortaleciéndose en medio de luchas y confrontaciones. Se trata de un proceso de carácter global en la que lo económico, lo social, lo político y lo cultural se interrelacionan, se interpenetran, avanzan a ritmos desiguales hasta terminar por configurar la moderna sociedad burguesa, el capitalismo y una nueva forma de organización política, el Estado-nación (Revueltas, 1990, p.120).

La falta de acuerdo acerca de su declive también es otro problema. Más allá de lo cual se asume que la crisis de la Modernidad ha estado ligada a procesos y fenómenos que han cuestionado especialmente la idea de progreso, entre los cuales podemos mencionar:

- acontecimientos como las guerras mundiales y su potencial destructivo fruto de la ciencia y la industria al servicio del humano;
- los desequilibrios ecológicos provocados por un crecimiento no sostenible;
- la incomodidad del ser humano en una sociedad "racionalizada" con procesos productivos alienantes;
- las reivindicaciones de las minorías, con la reclamación del derecho a la diferencia;
- los nuevos paradigmas científicos (relatividad, teoría del caos ...) cuestionan fundamentos del racionalismo moderno.
- sistema de opresión universal en nombre de la liberación de la humanidad.

Más allá de la falta de consenso, sí es evidente que se configuró una nueva concepción del mundo a partir de las transformaciones socio-políticas y culturales tales como la urbanización, la industrialización, la constitución de los Estados nación, la consolidación de la burguesía y la secularización.

b) la Modernidad como estructura institucional:

cuando Brunner menciona que es una estructura institucional, se detiene a considerar algunos de los procesos más intensos e impactantes que la moldearon tales como la industrialización, la secularización, la urbanización, entre otras.

En términos generales podemos decir que opera un cambio de paradigma con esa transformación de la sociedad de preindustrial, rural y tradicional a una sociedad industrial y urbana moderna que exigió, al menos, tres revoluciones:

- Revolución democrática: procesos de emancipación o revolucionarios contra las monarquías absolutas.
- Revolución industrial en segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX y
- Triunfo del capitalismo, tras la segunda Revolución Industrial entre 1850-1870.

c) la Modernidad como discurso:

la Modernidad se presenta como una narrativa acerca de la razón como motor para comprender el mundo, por lo que podemos acordar que, en el terreno de las ideas, es la razón la que va a instituir el nacimiento del mundo moderno y a constituir su elemento de base. En la efervescente sociedad del siglo XVII la racionalidad se propaga, emerge de las urbes, de los diversos sectores de la burguesía. Nace del mundo de la mercancía que comienza a expandirse, del valor de cambio que sustituye poco a poco al valor de uso, del dinero que reemplaza con su poder a la propiedad y renta de la tierra. Para actuar y obtener ganancias, el comercio y la industria necesitan de la razón y de la racionalidad.

La racionalidad es immanente a la realidad de los nuevos tiempos y los filósofos formulan y sistematizan sus principios teóricos. En todos los dominios, ya se trate de la ciencia, de las creencias, de la moral o de la organización política y social, el principio de la razón va a sustituir a los principios que regían hasta ese momento: autoridad y tradición fundamentados religiosamente. El individuo quiere servirse de la razón en todo, desea examinar y conocer por medio de la razón. (Revueltas, 1990, p.123).

Al interior de la Modernidad conviven diversos proyectos de mundo pero destaca un cierto sentido utópico que se relaciona, de alguna manera con un ideal revolucionario entre los cuales destaca la Revolución Industrial y la Revolución francesa como las más destacadas.

Ese potencial utópico nos permite identificar la presencia de lo que se ha denominado “grandes relatos” tales como:

- El gran relato de la Igualdad
- El gran relato de la Revolución.
- El gran relato de la Democracia, entre otros.

Al impugnar el orden existente, propusieron ideas y proyectos que eran el condensado de luchas sociales e ideológicas de varios siglos, y en muchos casos rebasaron el marco de las demandas burguesas para volverse reivindicaciones simplemente humanas - como son el caso de los Derechos del Hombre, la democracia o el espíritu crítico- que deben ser defendidas y hacerse más extensas. (Revueltas, 1990, p.124).

¿Por qué se emplea el concepto de “grandes relatos”?

porque son discursos liminares, fundadores de otros relatos y del proceso moderno, y que no han cesado de llevarlo a cabo (Casullo, p. 19)

De esta manera es un discurso que reconoce y articula tres conjuntos de saberes racionalizadores: la esfera cognitiva (con preeminencia de la ciencia), la esfera normativa (en donde se insertan problemáticas éticas, morales y sus políticas de aplicación), y la esfera expresiva (en donde ubicamos al arte y a la estética).

d) la Modernidad como experiencia

es una experiencia vital que genera una nueva sensibilidad para percibir y vivir el mundo, un cierto modo de ser-en-el-mundo y de vivir individual y socialmente se va configurando paulatinamente:

Es la subjetividad acostumbrada a vivir de horarios, a vivir de cuadrículas, a vivir de lugares a los que tiene que ir puntualmente, vivir de su función en esta sociedad de masas, hegemonizadas por los medios de masas o sociedad massmediática, como se la llama ahora (Casullo, p. 21)

y podemos diferenciar, poniendo en diálogo a Brunner con Casullo, tres aspectos:

1. discute la manera en la que ciertas visiones totalizadoras dominaron el pensamiento, especialmente el europeo durante la edad media. Es por ello que para Casullo “se pone en crisis el discurso dogmático y teológico que daba respuesta a lo que ‘es el mundo’” (Casullo, p. 11). La crítica se direcciona hacia el mito, el dogma como fuente de verdad y fundamento del mundo.
2. lo que lleva a un segundo aspecto, el mundo de Dios va quedando atrás como fundamento explicativo, la visión teocéntrica se cuestiona y va dando lugar a otra perspectiva, la antropocéntrica.
3. la Modernidad es ese proceso de racionalización histórica que se da en Occidente, que conjuga y consume el desencantamiento del mundo instituido por las imágenes religiosas, míticas y sagradas (Casullo, pp.17).

2.1. Características más destacadas

Como vimos, la Modernidad fue un periodo de profundos **cambios sociales, políticos, económicos y culturales** que marcaron un antes y un después en la historia de la humanidad. Entre las características más destacadas de la Modernidad se encuentran las transformaciones en la **organización de las naciones y la secularización de los estados para dar paso al poder republicano, la racionalidad administrativa y la industrialización**.

En este sentido, los **Estados nación** reorganizaron los territorios y crearon las urbes con el objetivo de conseguir un desarrollo industrial capitalista y un progreso económico y tecnológico. La **consolidación de la urbe** llevó al poder republicano a establecer una constitución que encierra el conjunto de **leyes** que controlan la sociedad y, a la vez, se garantizan y protegen las libertades y derechos de todos como ciudadanos. De esta manera, se crearon **tres poderes estatales: el poder ejecutivo, el poder legislativo y el poder judicial**.

La Modernidad también estuvo marcada por la **modernización, racionalización y progreso**, y una visión implícita de que la sociedad se puede mejorar gradualmente con una planificación racional y una reforma social. Esto implicó imponer la lógica y la razón, negándose a la práctica de los valores tradicionales o impuestos por la religión. A su vez, se procuró que la esfera de la vida privada y las libertades individuales permanecieran inaccesibles al Estado.

En este contexto, surgieron **nuevas clases sociales** que permitieron la prosperidad de unos grupos y causaron marginalidad de otros. La **industrialización** de la producción fue una consecuencia directa de esta transformación social, en la que se buscó aumentar la productividad y la economía.

Por último, la Modernidad se caracterizó por la **confianza del ser humano para apropiarse de la naturaleza** por medio de la aplicación de la **ciencia y la tecnología**. Este proceso permitió el desarrollo de nuevas técnicas y maquinarias que permitieron una explotación más eficiente de los recursos naturales. En definitiva, la Modernidad fue un periodo de cambios profundos que redefinieron la forma de entender la sociedad y la relación del ser humano con el mundo que lo rodea.

2.2. La burguesía



Quentin Massys, *El cambista y su mujer* (1515).

El surgimiento de la **burguesía** como clase social es un fenómeno histórico que **se desarrolló a lo largo de la Edad Moderna** y que tuvo un **papel fundamental en la construcción de la Modernidad**. El concepto proviene de aquellos individuos que desarrollaban su actividad en las ciudades (o burgos). Según Revueltas (1990), la burguesía se consolidó junto con el proceso global de acumulación, en medio de luchas y enfrentamientos contra la nobleza y el sistema feudal, lo que le confirió un papel activo y revolucionario.

Después de que la burguesía comercial y financiera se beneficiara del mercantilismo y la expansión europea posterior a la era de los descubrimientos, durante la era de las revoluciones, la burguesía industrial se convirtió en la clase dominante. En este período, se produjeron la revolución industrial y las revoluciones políticas y sociales burguesas, como la revolución americana y la francesa. A medida que la burguesía aseguraba su predominio social y accedía al poder político en el siglo XIX, pasó de ser revolucionaria y confrontada con los estamentos privilegiados, a ser conservadora y enfrentada a su nuevo "enemigo de clase", el proletariado. La estrategia "lampedusiana" (*hay que cambiarlo todo para que todo siga igual*) reflejó la cercanía de intereses entre la burguesía y la aristocracia.

En este proceso, la burguesía fue ganando parcelas de poder hasta conquistarlo por completo, a la vez que elaboraba un pensamiento crítico y una práctica de participación democrática. Surgieron nuevos proyectos de organización social y política que estaban estrechamente relacionados con las actividades productivas urbanas y las relaciones sociales que de ellas surgían.

Estos proyectos, leyes e instituciones limitarían en cierta forma lo arbitrario del nuevo Estado en formación, aunque no impedirían las actividades coactivas y represivas del mismo. Es decir, la burguesía no sólo fue una **clase social en ascenso**, sino que también **elaboró un proyecto político que tuvo un papel crucial en la construcción de la Modernidad**.

Sin embargo, el proceso de surgimiento de la burguesía no fue pacífico ni uniforme en todo el mundo. En Europa, por ejemplo, la burguesía se consolidó como clase social a través de la **Revolución Industrial** y el **desarrollo del capitalismo**, mientras que en América Latina y otros lugares del mundo, la burguesía fue una clase social importada por los colonizadores europeos.

Además, el surgimiento de la burguesía también tuvo un impacto en la estructura social y en la cultura de la época. Por un lado, **la burguesía redefinió los valores culturales y estéticos a través del humanismo y del racionalismo**, lo que se tradujo en un **interés por la educación, la cultura y las artes**. Por otro lado, la burguesía también cambió la estructura social al consolidarse como una clase media, situada entre los privilegiados nobles y el pueblo llano, lo que implicó una nueva forma de concebir la sociedad y las relaciones entre los individuos.

Podemos entonces concluir acordando que el surgimiento de la burguesía como clase social fue un **proceso complejo y multifacético** que tuvo un papel fundamental en la construcción de la Modernidad y que implicó cambios sociales, culturales y políticos de gran importancia. La lucha contra la nobleza y el sistema feudal, así como la consolidación de la burguesía como clase

social, fueron elementos claves en la configuración del mundo moderno.

2.3. La Ilustración



Louis Monziès, *Lecture chez Diderot* (Grabado)

La Ilustración fue una **revolución intelectual** que tuvo lugar en la **segunda mitad del siglo XVIII** y fue un movimiento cultural e intelectual **liderado por científicos y filósofos**, que se extendió por Francia, Inglaterra y Alemania y marcó el fin del Antiguo Régimen y el comienzo de una época de cambios sociales, políticos y culturales, por lo que el siglo XVIII se conoce como el "Siglo de las Luces". Es importante distinguirla de la Modernidad, aunque están estrechamente relacionadas, ya que **la Ilustración fue su precursora y sentó las bases para el surgimiento de la Modernidad**.

Uno de los pilares fundamentales de la Ilustración fue la **soberanía de la razón humana**. Los ilustrados creían que el conocimiento era la clave para el progreso de la humanidad, y por lo tanto, la razón debía ser la guía para todas las decisiones y acciones humanas. Esta idea se relaciona con la **fe en el progreso** y en las posibilidades de los seres humanos, otro de los principios básicos de la Ilustración. Los ilustrados creían que el ser humano era capaz de mejorar su situación a través del conocimiento y el trabajo duro.

Otro de los pilares de la Ilustración fue la **defensa de los derechos naturales inviolables y universales**. Los ilustrados creían que todos los seres humanos tenían derecho a la vida, la libertad y la propiedad, y que estos derechos debían ser protegidos por el Estado. Se promovió un enfoque secular de la sociedad, que disminuyó la importancia de la religión y la Iglesia en la gestión de la sociedad y en la administración del conocimiento. En este sentido, la Ilustración también fue **crítica de la intolerancia religiosa**, ya que consideraba que la libertad de pensamiento y de expresión eran derechos fundamentales.

Para los ilustrados la reivindicación de la libertad humana era fundamental frente a todo tipo de absolutismo, ya sea político o religioso. Los ilustrados defendían la **libertad de pensamiento** y de expresión, y lucharon contra cualquier forma de opresión y tiranía. La Ilustración también tuvo un impacto en el concepto de moral, caracterizada por el **idealismo y el universalismo cultural**, es decir, la creencia de que había una sola moralidad universal que era aplicable a todos los seres humanos.

En política, la Ilustración propuso la **separación de poderes** y la subordinación del poder religioso al poder civil. Los ilustrados creían que el Estado debía estar al servicio de la ciudadanía y que el poder debía estar dividido para evitar la tiranía y la opresión. Esta idea se reflejó en la Constitución de los Estados Unidos y en la Revolución Francesa.

Se abogó por la **educación secular**, la confianza en la **ciencia**, y se consideró que cualquier **conocimiento** que no se basara en la razón era simplemente una superstición. La Ilustración influyó en la educación y la difusión del conocimiento, y creían que el ser humano era capaz de crear su propio destino a través de la razón y la ciencia, promoviendo la creación de escuelas y universidades públicas y la publicación de obras científicas y filosóficas. Esta corriente de pensamiento también impulsó el desarrollo de las ciencias sociales, como la economía, la sociología y la política, y sentó las bases para la creación de los estados modernos.

A pesar de los avances y transformaciones culturales y sociales que trajo consigo la Ilustración, este movimiento también presentó **límites y contradicciones** significativas. Uno de ellos fue la exclusión sistemática de las mujeres y los pueblos no europeos de la esfera de la razón y el conocimiento, lo que perpetuó la **discriminación y la opresión** en la sociedad. Además, la misma idea de la razón como herramienta para la emancipación y el progreso también se utilizó para justificar la opresión y el **control social** en manos de elites ilustradas.

Estas contradicciones llevaron a **luchas, guerras e invasiones** que desafiaron los ideales ilustrados de libertad, igualdad y fraternidad. Por ejemplo, las guerras e invasiones napoleónicas, que se llevaron a cabo en nombre de la razón y la libertad, causaron sufrimiento y destrucción en muchas partes de Europa. Por lo tanto, es importante reconocer tanto los logros como las limitaciones de la Ilustración para comprender su legado y sus implicaciones en la sociedad contemporánea.



Francisco de Goya, *El sueño de la razón produce monstruos*, grabado n.º 43 Serie *Los Caprichos* (1797-1799).

En resumen, la Ilustración fue una revolución intelectual que sentó las bases para la Modernidad. Sus valores fundamentales incluyen la soberanía de la razón humana, la fe en el progreso, la defensa de los derechos naturales inviolables y universales, la crítica a la intolerancia religiosa, el antropocentrismo, la reivindicación de la libertad humana, el pragmatismo en el arte y la moral, el idealismo y el universalismo cultural, y la separación de poderes y la subordinación del poder religioso al poder político.

LA ILUSTRACIÓN DEL SIGLO XVIII  ¿Pueden las ideas cambiar el r



3. A modo de conclusión

La **Edad Moderna** fue un periodo histórico de profundos cambios y transformaciones sociales, políticas, culturales y económicas. Se caracterizó por el surgimiento de una nueva clase social, la **burguesía**, que se consolidó gracias al proceso global de acumulación y a la lucha contra la nobleza y el sistema feudal. Esta clase se constituyó como una fuerza activa y revolucionaria, que elaboró un pensamiento crítico racional y una práctica de participación democrática, y que creó nuevos proyectos de organización social y política.

En este contexto, la **Ilustración** fue una revolución intelectual que sentó las bases para la Modernidad. Su legado se caracterizó por la soberanía de la razón humana, la defensa de los derechos naturales inviolables y universales, la crítica a la intolerancia religiosa, el antropocentrismo, la reivindicación de la libertad humana, el idealismo y el universalismo cultural, y la separación de poderes y la subordinación del poder religioso al poder político.

La **Modernidad**, a su vez, se caracterizó por la transformación en la organización de las naciones, la secularización de los estados y el surgimiento del poder republicano, la racionalidad administrativa y la industrialización. Los Estados nación reorganizaron los territorios y crearon las urbes, para conseguir un desarrollo industrial capitalista y un progreso económico y tecnológico. Esto llevó a la creación de una constitución que controlaba la sociedad y garantizaba las libertades y derechos de todos como ciudadanos, y a la creación de tres poderes estatales. La Modernidad también se caracterizó por la imposición de la lógica y la razón, la negación de los valores tradicionales y la creencia en que la sociedad se puede mejorar gradualmente con una planificación racional y una reforma social.

En conclusión, estos temas están estrechamente interrelacionados y han marcado profundamente la historia de la humanidad. Han influido en la forma en que nos organizamos como sociedad, en nuestras creencias y valores, y en nuestra comprensión del mundo. Comprender estos procesos históricos es fundamental para entender también nuestro presente.